

詞

苑

萃

編

自古詞章之炳者不著
出於己也尼山刪詩昭明
文夫人知之矣墨香馮君手
一編亦西樓則詞苑之萃編
也曰是非亦之詞而無不可謂
余之詞也斐然成章信於古
人即信諸今人可也萃之集岸
言信於子大夫即信之余也

於是西樓寓宮所然而笑
曰夫子長是加旨諸上林樓者
之亂也百卉之鮮也魚鳥之
樂也天下之大觀孰有加於
上林哉然而洞庭之樂鈞天之
奏靈震之舞亦不可指屈
矣夫天子不倦於編摩是欲
使人間聞天上之曲也是欲使

閩里知上林之華必將見喜
者矣思去慕悅見夫子于是
編於聖人之居而縱目於文
昌之樓也夫宮之宏而馮君
文三世矣賢之峰涉之湖山采
句曲之丹砂訂王謝之舊宅
觴焉詠焉磨有年矣乃謂
馮君如懷茲編而秘焉是不

欲令人及古人也。是不信夫。僕且不能信。祇已。又奚可。於夫興觀羣怨。五獨。詩也。詩解為詞。凡幽人遷客。春外秋士。撫念思古。唱予和汝。其致一焉。是必出斯編。以示天下後世。則詞不必一出於已。而詞苑之萃。其信今而傳後。無疑也。

於是馮君作而言曰敬聞命矣
嘉慶十有一年歲在丙寅清
和香殿愚弟許兆桂拜序

吳江徐虹亭太史著有詞苑叢談一書九西亭序之
謂其撮前人之標而搜新剔異更有間所未聞者洵
倚聲之董狐矣朱竹垞嘗語太史摭摭書目必須傍
注其下方不似世儒勦取前人之語以爲已出者太
史亦深韙其言惜已付梓無從一一追補予向讀茲
書更惜其序次錯綜屢欲重加排纂匆匆未果甲子
入秋後枯坐小於舟蕭然無事思了此願第家中書
籍未能捆載而來此間又無書可借惟先將原書細
爲整理復就案頭所有再爲補綴因陋就簡仍復不

免然比原書刪者十之一增者已十之三四矣原書分體製音韻品藻紀事辨証諧謔外編七部予於體製下增旨趣一部一以溯其淵源一以窮其閭奧也於品藻外增指摘一部一以見欣賞之情一以寓別裁之意也至音韻則移於紀事後外編原載神仙鬼恠之事但大半已散見於紀事門中茲惟就各部難於附麗及可附麗而偶爾失載者改爲餘編二卷手自繕寫逾年而脫藁訂正原書竝無創獲然引書必注隸事有序釐然秩然俾觀者快然有當於心亦庶

參爲徐氏功臣云爾

嘉慶十年歲次乙丑中秋後一日海曲馮金伯識

詞苑萃編叅閱訂訛謄寫姓氏

吳縣周 綵嬾漁

婺源胡翔雲黃海 上海陳 旭昇之

嘉善浦 銑柳愚 溧陽王 源雲谷

訂訛

雲夢許兆桂香巖 句容裴 玠祉亭

叅閱

婺源王廷言顧亭 同邑奚桂森秋垞

寶山李保泰齋生 上元方 山龍眠

婺源王 煊香田 句容駱夢松肇公

謄寫

表姪姚秉鑑鏡心

江寧願晴崖子虹川鐫字

詞苑萃編總目

卷一

體製

卷二

旨趣

卷三

品藻一

卷四

品藻二

卷五

品藻三

卷六

品藻四

卷七

品藻五

卷八

品藻六

卷九

指摘

卷十

紀事一

卷十一

紀事二

卷十二

紀事三

卷十三

紀事四

卷十四

紀事五

卷十五

紀事六

卷十六

紀事七

卷十七

紀事八

卷十八

紀事九

卷十九

音韻

卷二十

辨証上

卷二十一

辨証下

卷二十二

諧謔

卷二十三

餘編上

卷二十四

餘編下

詞苑萃編卷之一

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴 暢芝亭叅訂

體製

舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心
爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟
歎之嗟歎之不足故咏歌之咏歌之不足故不知手
之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志也歌詠其聲也
舞動其容也王者本於心而樂器從之故有心則有

詩有聲則有律先定其音節然後製詞亦依永和聲之意也。碧雞漫志

屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然則詞果有合於詩乎曰按其詞而知之也般雷之詩曰殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗于罍鱔鯨此二四言調也還之詩曰遭我乎穠之間兮竝驅從兩肩兮此六七言調也江汜之詩曰不我以不我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鶴鳴於垤婦歎於室此換韻調也行露

之詩曰厭浥行露。其二章曰誰謂雀無角。此換頭調也。凡此煩促相宣。短長互用。以啟後人協律之原。豈非三百篇實祖禰哉。

菊園開話

詞有與古詩同義者。瀟瀟雨歇。易水之歌也。同是天涯。麥蘄之詩也。又是羊車過也。團扇之辭也。夜夜岳陽樓中。日出當心之志也。已失了春風一半。鮑居之諷也。瓊樓玉宇。天問之遺也。詞有與古詩同妙者。如問甚時同賦。三十六陂秋色。卽灞岸之興也。關河冷落。殘照當樓。卽勅勒之歌也。危樓雲雨上。其下水扶

天。卽明月積雪之句也。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。卽平生少年之篇也。

詞
釋

古詩者。風之遺。樂府者。雅之遺。蘇李變而爲黃初。建安變而爲選體。流至齊梁。及唐之近體。而古詩。樂府。變爲吳趨越豔。難以捉搦。企喻子夜讀曲之屬。以下逮於詞焉。而樂府亦衰。然子夜懊儂。善言情者也。唐人小令。尙得其意。則詩餘之作。不謂之直接樂府。不可。

徐巨
源

詞起於唐人。而六代已濫觴矣。梁武帝有江南弄。陳

後主有玉樹後庭花。隋煬帝有夜飲朝眠曲。豈獨五代之主。蜀之王衍孟昶。南唐之李璟李煜。吳越之錢俶。以工小詞爲能文哉。

曲仿舊聞

填詞必溯六朝者。亦昔人揆河窮源之意。如梁武帝江南弄云。椒花雜色滿上林。舒芳耀采垂輕陰。連手躑躅舞春心。舞春心。臨歲腴。中人望。獨踟躕。梁僧法雲三洲歌一解云。三洲斷江口。水從窈窕河。滂流。將別共來。長相思。三解曰。三洲斷江口。水從窈窕河。滂流。歡將樂共來。長相思。梁臣徐勉迎客曲云。絲管

列。舞曲陳。含羞未奏待佳賓。羅絲管。陳舞席。斂袖嚙
脣迎上客。送客曲云袖繽紛。聲委咽。歌曲未終高駕
別。爵無算。景已流。空紆長袖客不畱。隋煬帝夜飲朝
眠曲云憶睡時。待來剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相
催。博山思結夢。沈水未成灰。憶起時。投籤初報曉。被
惹香黛殘。枕隱金釵裊。笑動上林中。除却司晨鳥。王
獻迎神歌云蓮草頭花柳葉。菡蒲葵樹下舞蠻雲。引
領望江遙滴淚。白蘋風起水生紋。送神歌云根根山
響。蒼琵琶。酒灑青沙肉餉鴉。樹葉無聲神去後。紙錢

飛出木棉花。此六代風華靡麗之語。後來詞家之所本也。揚升巷

沈約有六憶詩。其三云。憶眠時。人眠獨未眠。解羅不待勸。就枕更須牽。復恐旁人見。嬌羞在燭前。已開煬帝之先矣。詞苑

蘭陵王齊文襄之子長恭。封蘭陵王。與周師戰。嘗著假面對敵。擊周師金墉城下。勇冠三軍。武士共歌謠之。曰。蘭陵王入陣曲。今越調。蘭陵王凡三段。二十四拍。或曰遺聲也。隋唐嘉話

玉壺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃鐙影獨一夜
千年猶不足。惟憎無賴汝南雞。天河未落已爭啼。王
建云章華宮人夜上樓。君王望月西山頭。夜渡宮殿
門不鎖。白露滿山山葉墮。一首轉韻。平仄各叶。此商
調曲也。皇甫松竹枝祖之。楊升菴

梁樂府有夜夜曲。或名昔昔鹽。昔卽夜也。鹽卽曲之
別名。張祐詩。邨俗猶吹阿濫堆。賀鑄詞。塞管孤吹新
阿濫。又戴式之有烏鹽角行。元人月泉吟社詩。山歌
聒耳烏鹽角。邨酒柔情玉練撻。阿濫堆。烏鹽角。皆曲

名也。李郢詩：謝公畱賞山公醉，知入笙歌阿那朋。劉禹錫竹枝詞：今朝北客思歸去，回入紇那披綠羅。阿那紇那，亦當時曲名。李詩言變梵唄爲豔歌。劉詞言變南調爲北曲也。同上

安公子，通典及樂府雜錄稱煬帝將幸江都，樂工王令言者妙達音律，其子彈胡琵琶作安公子曲，令言驚問那得此對，曰：宮中新翻，令言流涕曰：慎毋從行宮君也。宮聲往而不返，大駕不復回矣。據理道要訣：唐時安公子在太簇角，今已不傳，其見於世者中呂。

調有近般涉調有令然尾聲皆無所歸宿亦異矣。雞碧

漫志

楊柳枝鑑戒錄云柳枝歌亾隋之曲也前輩詩云萬里長江一旦開。岸邊楊柳幾千栽。錦帆未落干戈起。惆悵龍舟夏不迴。又云梁苑隋堤事已空。萬條猶舞舊春風。皆指汴渠事。而張祐折楊柳枝兩絕句其一云莫折宮中楊柳枝。當時曾向笛中吹。傷心日暮煙霞起。無限春愁生翠睂。則知隋有此曲。傳至開元。上侯夫人有一點春詞云砌雪消無日。捲簾時自颺。庭

梅對我有憐意。先露枝頭一點春。此隋宮看梅曲也。

詞律

唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也。進於高宗以爲朱柰。又名五色林檎。教坊以爲

曲名。

浴閒記

武才人色冠後庭。裕陵得之會教坊。獻新聲。因爲製

詞號瑤臺第一層。

後山詩話

景雲初設宴於桃花園。羣臣畢集。學士李嶠等各獻桃花詩。令宮女歌之。辭旣清婉。歌復妙絕。獻詩者舞

蹈稱萬歲。敕太常簡二十篇入樂府。號曰桃花行。

武平

一文
館記

明皇諳音律。善度曲。嘗臨軒縱擊。製一曲曰春光好。方奏時。桃李俱發。又製一曲曰秋風高。奏之。風雨颭然。帝曰。此事不喚我作天公可乎。詞俱失傳。惟好時光一闕云。寶髻偏宜宮樣。蓮臉嫩。體猶香。眉黛不須張敞畫。天教入鬢長。莫倚傾城貌。嫁取箇有情郎。彼此當年少。莫負好時光。

開元
軼事

驪山多飛鳥。名阿濫堆。明皇御玉笛。采其聲。翻爲曲。

子。當時左右皆傳唱之。一作鷓鴣濫堆。

中朝故事

明皇嘗坐朝。以手指上下按其腹。朝退高力士進曰。陛下向來數以手指按腹。豈非聖體小有不安耶。明皇曰。非也。吾昨夜夢遊月宮。諸仙娛以上清之樂。寥亮清越。非人間所聞。酣醉久之。合奏諸樂以送吾歸。其曲悽楚動人。杳杳在耳。吾回以玉笛尋之。盡得之矣。坐朝之際。慮忽遺忘。故懷玉笛於衣中。時以手指上下尋按。非有不安。力士再拜賀曰。非常之事也。願陛下爲臣一奏之。其聲寥寥然不可名言。力士又再

拜且請其名。明皇笑曰：此曲名紫雲迴。遂載於樂章。

鄭棨傳

信錄

開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫辨魚龍百戲之音。高力士請命宮人許永新出歌可以止喧。永新出奏曼聲。廣場寂然。若無一人。大酺之曲始此矣。

太平樂府

江采蘋九歲誦二南詩。開元中選侍明皇。見寵所居。悉植梅花。故號梅妃。爲太真。逼遷上陽。明皇於花萼樓念之。會夸使貢珠。命封一斛賜妃。妃謝以詩云：柳葉雙眉久不描。殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗。

何必珍珠慰寂寥。明皇以新聲度曲曰一斛珠。梅妃傳

太真好食荔枝。每歲忠州置急遞上進。五日至都。天寶四年夏荔枝滋盛。開籠時香滿一室。供奉李龜年

撰荔枝香一曲進之。宣賜甚厚。勝說

荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲。未有名。適進荔枝。卽以名曲解語花。出天寶遺事。念奴嬌。明皇

宮人念奴也。詞品

開元中樂工李龜年兄弟三人皆有盛名。彭年善舞。鶴年龜年善歌。製渭州六么。亦奏霓裳羽衣。特承顧

遇明皇
雜錄

開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號菩薩蠻因

以製曲

胡應麟
筆叢

裴按唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻侯者作女王曲文人往往譜爲詞大中係宣宗年號則又在開元後矣

楊太真亦有一詞贈善舞張雲容者詞云羅袖動香香不已紅渠裊裊秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳池

邊初拂水此阿那曲也

詞統

帝幸蜀初入斜谷霖雨彌日棧道中間鈴聲帝方悼

念貴妃採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨。時梨園弟子惟

張野狐一人善箏。因吹之遂傳於世。楊妃外傳

元微之琵琶歌云。淚垂捍拔朱絃濕。冰泉烏咽流鶯

澀。因茲彈作雨淋鈴。風雨蕭條鬼神泣。今雙調雨淋

鈴慢。頗極哀怨。真本曲遺聲。碧雞漫志

憶秦娥商調曲也。鳳樓春卽其遺意。李白之簫聲咽

用仄韻。孫夫人之花濛濛用平韻。張宗瑞復立新名

曰碧雲濛。唐詞記

唐詩古意猶未失。竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩

中絕句而定爲歌曲。故李白清平調皆絕句。元白諸詩多爲知音者協律。白居易守杭。元稹贈詩云。休遣玲瓏唱我詩。我詩多是別君辭。自注云。樂人高玲瓏能歌余數十詩。又白居易自有詩云。席上爭飛使君酒。歌中羣唱舍人詩。又元稹見人歌韓舍人新律詩。戲贈云。輕新優妓唱。微妙入僧禪。沈亞之云。故人李賀善撰南北朝樂府。多怨鬱淒豔之句。誠能蓋古排今。使爲詞者莫能偶矣。唐詩稱李賀樂章數十篇。諸工皆合之管絃。又稱李益詩每一篇成。樂工慕名者。

爭以賂取之。被諸聲歌。供奉天子。舊史亦稱武元衡
工五言詩。好事者傳之。往往見於樂部。開元中王昌
齡高適王之渙旗亭畫壁。伶官招妓聚宴。以此知唐
之伶妓。以當時名士詩詞入歌曲。皆常事也。碧雞漫志

當開元盛日。王之渙高適王昌齡詞句流播旗亭。而
李白菩薩蠻等詞。亦被之歌曲。逮及花間蘭畹香蕊
金荃。作者日盛。古詩之於樂府。律詩之於詞。分鑣並
轡。非有後先。有謂詩降而詞以詞爲詩之餘者。殆非

通論。

湯玉茗花間集序

陽關曲。卽王維送元二使安西七言絕句。後用爲送行之歌。觀劉禹錫之更與殷勤唱渭城。白居易之聽唱陽關第四聲。唐人多已用之。陽關三疊。按歌法也。

古今詞話

岑參六州歌頭云。西去輪臺萬里餘。也知音信日應疎。隴山鸚鵡能言語。爲報家人數寄書。注云六州。伊渭梁氏甘涼也。王維伊州歌云。秋風明月獨離居。蕩子從軍十載餘。征人去日殷勤囑。歸雁來時好寄書。張仲素渭州詞云。亭亭孤月照行舟。寂寂長江萬里

流。鄉國不知何處是。雲山漫漫使人愁。王之渙梁州
歌云。黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須
怨楊柳。春風不度玉門關。張祐氏州第一云。十指織
織玉筍紅。鴈行輕度翠絃中。分明自說長城苦。水澗
雲寒一夜風。符載甘州歌云。月裏嫦娥不畫眉。只將
雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無
名氏涼州歌云。一去遼陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。
紗牕不肯施紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。
樂府所收六州歌頭。則一百四十三字。長短句之三。

言方之系
卷之二
一
疊者。

樂府紀聞

六州歌頭。本鼓吹曲也。音調悲壯。又古興亾事實之閒。之使人慷慨。良不與豔詞同科。誠可喜也。六州得名。蓋唐人西邊之州。伊州。梁州。石州。甘州。渭州。氏州也。宋人大祀大卹皆用此調。明朝大卹則用應天長云。詞苑

唐人張志和自稱煙波釣徒。常作漁歌子一詞。極能道漁家之事。詞云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。今樂章一名漁。

父。卽此調也。

古今詞話

王士源襄陽集序云孟浩然骨貌清淑風神散朗文
不按古師心獨妙其春詞有云青樓曉日珠簾映紅
粉春粧寶鏡催已厭交歡憐枕席相將遊戲繞池臺
坐時衣帶縈纖草行卽裙裾埽落梅。要道明朝不當
作私邀共鬪管絃來。論者以爲有詩詞之別。

唐詩解

元結於大歷中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春
水漲溢不得前作欸乃曲數首使舟子歌之以取適

於道路云。

古今詞話

韋應物三臺詞云冰泮寒塘水綠。雨餘百草皆生。朝
來衡門無事。晚下高齋有情。平仄不拘。所賦不論何
事。咏宮闈者曰宮中三臺。亦名翠華引。亦名開元樂。
咏江南者卽曰江南三臺。其長調則爲宋人所誤。而
襲取其名。詞律

樂部中有促拍催酒謂之三臺。唐士云蔡邕自御史
累遷尙書不數日間。歷偏三臺。樂工以邕洞曉音律
故製詞以悅之。又始作樂必曰絲抹。將來蓋絲竹在
上。鐘鼓在下。絲以起之。樂乃作。亦唐以來如是。珊瑚
鈞詩

話

元稹歌曰櫻桃花。一枝兩枝千萬朵。花磚曾立采花人。窈破羅裙紅似火。此亦長短句。比章臺柳少疊三字。古今詞話

白傳作楊柳枝。予考樂天晚年與劉夢得唱和此曲。詞自云古歌舊曲。君休聽。聽取新翻楊柳枝。又楊柳枝二十韻云。樂童翻怨調。才子與妍詞。註云洛下新聲也。劉夢得亦云。請君莫奏前朝曲。聽唱新翻楊柳枝。蓋後來始變新聲。而所謂樂天作楊柳枝者。其別

創詞也。今黃鐘商有楊柳枝曲，仍是七言四句詩與劉白及五代諸子所製並同，但每句下各增三字一句。此乃唐詩和聲，如竹枝漁父，今皆有和聲也。舊詞多側字起頭，平字起頭者十之一二，今詞盡皆側字起頭。第三句亦復側字起聲，度差穩耳。

樂府雜錄

白樂天和元微之霓裳羽衣歌曰：磬簫箏笛遞相橫，擊振吹彈聲迤邐。註云：凡曲之初，眾音不齊，金石絲竹次第發聲，霓裳序之初亦復如此。又曰：散序六奏未動衣，陽臺宿雲慵不飛。中序劈箏初入拍，秋竹吹

裂春冰拆。註云散序六徧無拍。故不舞。中序始有拍。乃舞。又曰繁音急節十二徧。跳珠撼玉。何鏗錚。翔鸞舞罷。却收翅。淚鶴曲終長引聲。註云霓裳十二徧而曲終。凡曲將終。皆聲拍促速。惟霓裳之末。長引一聲。通計霓裳曲。凡十二疊。前六疊無拍。至第七疊謂之疊徧。自此始有拍而舞矣。沈存中筆談指霓裳爲遺調法曲。未嘗見舊譜。豈亦得於樂天之詩乎。碧雞漫志

柳枝。樂府作折楊柳。爲漢鏡歌橫吹曲。上馬不捉鞭。反拗楊柳枝。蹀坐吹長笛。怨煞行客兒。蓋邊詞別調。

也。舊詞如劉禹錫云清江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。更無消息到如今。朝一日壽杯詞如干門萬戶喧歌吹。富貴人間只此聲。年年織作

昇平字。高映南山獻壽觴。語意自別。

古今詞譜

劉禹錫別有瀟湘神詞云斑竹枝。斑竹枝。淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑤瑟怨。瀟湘澗夜月明時。亦竹枝之流也。

草堂箋

張祐作孟才人歎云偶因歌態詠嬌頰。傳唱宮中十二春。卻爲一聲何滿子。下泉須弔孟才人。其序稱武

宗疾篤孟才人以歌笙獲寵者密侍左右上目之曰
吾當不諱爾何爲哉指笙囊泣曰請以此就縊上憫
然復曰妾嘗藝歌願對上歌一曲以泄憤許之乃歌
一聲何滿子氣亟立殞上令醫候之曰肌尙溫而腸
已斷上崩將徙柩舉之愈重議者曰非俟才人乎命
其概至乃舉僞蜀孫光憲何滿子一章云冠劍不隨
君去。江河還共恩。渡似爲孟才人發。祐又有宮詞云
故國三千里。渡宮二十年。一聲何滿子。雙淚落君前。

樂府
雜錄

望江南。此調本李德裕爲亾妓謝秋娘作。原名謝秋娘。溫庭筠作爲望江南。又名夢江口。白居易思吳宮錢塘之勝。作江南憶。劉禹錫作春去也。李煜作望江梅。馮延巳作憶江南。又名曰歸塞北。夢游仙。皆一調異名也。古今詞譜

麥秀兩歧。文酒清話云。唐封舜臣性輕佻。德宗時使湖南。道經金州。守張樂燕之。執杯索麥秀兩歧曲。樂工不能。封謂樂工曰。汝山民亦合聞大朝音律。守爲杖樂工。復行酒。封又索此曲。樂工前乞侍郎舉一遍。

封爲唱徹。眾已盡記。於是終席歌此曲。封既行。守密
寫曲譜。言封燕席事。郵筒中送與潭州牧。封至潭。牧
亦張樂燕之。倡優作襍樓數人。抱男女篋箝。歌麥秀
兩歧之曲。敘其拾麥勤苦之由。封面如死灰。歸過金
州。不復言矣。今世所傳麥秀兩歧。在黃鐘宮。唐尊前
集載和凝一曲。與今曲不類。樂府雜錄

長命西河女羽調曲。亦名薄命女。唐五言體。云雲送
關西雨。風傳渭北秋。孤燈燃客夢。寒杵搗鄉愁。和凝
有長短句。云天欲曉。宮漏穿花聲繚繞。牕裏星光少。

冷霞寒侵帳額。殘月光沉樹杪。夢斷錦闌空悄悄。強起愁眉小。力崇詞格者。當不取詩體也。樂府解題

吳二娘長相思云。淡畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬢。雲滿衣。陽臺行雨迴。巫山高。巫山低。暮雨蕭蕭。郎不歸。空房獨守時。白樂天詩。吳娘暮雨瀟瀟曲。自別江南久不聞。蓋指此也。詞苑

羅噴曲。作於唐妓劉采春。一名望夫歌。詞云。借問東園柳。枯來得幾年。自無枝葉分。莫怨太陽偏。亦卽五言絕句。元稹贈劉詩云。更有闌人腸斷處。選詞能唱。

望夫歌。卽指羅噴曲也。

古今詞譜

仄韻絕句。唐人以入樂府。謂之阿那曲。女郎姚月華歌二首。卽手拂銀瓶。秋水冷。煙柳曠。隴鵲飛去也。其夫北遊。感其詞而歸。

同上

唐中涓宿宮妓館。見童子捧酒核。導三人至。皆古衣冠。相謂曰。崔常侍來何遲。俄一人至。有離別意。共聯四句爲字字雙曲。牀頭錦斑復斑。架上朱衣般復般。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。

才鬼錄

清商曲有采蓮子。卽江南弄中采蓮曲。如李白耶溪

采蓮女。見客棹歌回。笑入荷花裏。佯羞不出來。劉方
平落日晴江曲。荆歌豔楚腰。采蓮從小慣。十五卽乘
潮。又王昌齡亂入池中看不見。聞歌始覺有人來。張
潮賴逢鄰女會相識。竝著蓮舟不畏風。殊有風致。然
必以皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體。樂府
解題
采蓮子亦七言絕句。其舉棹年少字。乃歌時相和之
聲。竹枝詞則句中用竹枝二字。句尾用女兒二字。此
則一句一換。然觀枝兒棹少皆以兩字爲叶。則知爲

和歌之聲矣。

古今
詞譜

南歌子。一名春宵曲。一名水晶簾。隋唐以來。曲多以子名。張衡南都賦云。坐南歌兮起鄭舞。或作柯。取淳子。琴事。樂府雜錄

唐初歌詞多是五言詩。或七言詩。初無長短句。自中葉以後。至五代。漸變成長短句。及本朝。則盡爲此體。今所存者。止瑞鷓鴣。小秦王二闕。是七言八句詩。并七言絕句詩而已。瑞鷓鴣。猶依字依歌。若小秦王。必須雜以虛聲。乃可歌耳。漁隱叢話

唐人歌詞皆七言。而異其調。渭城曲爲陽關三疊。柳

柎枝復爲添聲采蓮竹枝。當日遂有俳調。如竹枝女兒年少舉棹。同聲附和。用韻接拍。不僅雜以虛聲也。

古今
詞話

詞之紆那曲長相思。五言絕句也。柎枝竹枝清平調。引小秦王陽關曲八拍蠻浪淘沙。七言絕句也。兩那曲雞叫子。仄韻七言絕句也。瑞鷓鴣。七言律詩也。款殘紅。五言古詩也。體裁易混。徵選實繁。故當稍別之。以存詩詞之辨。

喻少卿

昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類。皆歌曲名也。自

昔昔鹽排律外。餘多七言絕句。有其名而無其調。隋煬帝李白講始生矣。然望江南憶秦娥。則以詞起調者也。菩薩蠻。則以詞按調者也。藝苑卮言

唐詞多述本意。有調無題。如臨江僊。賦水媛江妃也。天仙子。賦天台仙子也。河瀆神。賦祠廟也。小重山。賦宮詞也。思越人。賦西子也。有謂此亦詞之末端者。唐人因調以製詞。故名多屬本意。後人填詞。以從調。故賦詠可離原唱也。沈際飛

六么一名綠腰。一名綠要。唐史吐蕃傳云。奏涼州渭

州錄腰雜曲。段安節琵琶錄云緣腰本錄要也。樂工進曲必令錄其要者。青箱雜記云曲有緣腰乃霓裳羽衣之要拍也。

古今詞譜

天靜沙長短句。平仄五叶。一名塞上秋。以詞中有塞上清秋早寒之句也。

同上

舞馬詞平仄不拘叶。首句可不用韻。此與回波三臺等皆六言絕句。用以按疊入歌。如七言之清平調小秦王等。雖字數相同而體製自別。

同上

莊宗嘗製小詞云曾宴桃源淺洞。一曲舞鸞歌鳳。長

記別伊時。和淚出門相送。如夢如夢。殘月落花煙重。
蓋其自度曲也。詞統

一葉落陽臺夢。皆後唐莊宗所製。一葉落云。一葉落
褰珠箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒。西風吹羅幙。
吹羅幙。往事思量著。陽臺夢云。薄羅衫子金泥鳳。困
纖腰怯銖衣重。笑迎移步小蘭叢。彈金翹翠鳳。嬌多
情脈脈。羞把同心撚弄。楚天雲雨却相和。又入陽臺
夢。舊本有改金泥鳳。鳳字爲縫字者。北夢瑣言
相見歡調。始於唐宋人。則名爲烏夜啼。又名憶真妃。

又名月上瓜洲。其名上西樓西樓秋夜月者皆取南

唐後主詞中字名調也。

同上

擣練子一名淡夜月。李煜秋閨詞有斷續寒砧斷續風之句。遂以擣練名其詞。

同上

李珣歐陽炯輩俱蜀人。各製南鄉子數首以誌風土。亦竹枝體也。

周草窗

政和中京師有姥入內教歌。傳得禁中擷芳詞一名

摘紅英。張尙書帥成都日。人競歌之。

太平樂府

宋宣和間掘地得石刻一詞。唐人作也。本無題。後人

名之爲後庭宴。詞云千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過
屏山簇。眼重眉褪。不勝青。菱花知我。消瘦香玉。雙雙燕
子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹
綠低迷。一庭紅撲。歛。

古今
詞話

琅邪山水奇麗。泉鳴空澗。若中音會。六一居士作醉
翁亭。其上欣然忘歸。旣去十餘年。好奇之士沈遵往
遊。以琴寫其聲。曰醉翁操。節奏疎宕。音韻和暢。知琴
者以爲絕倫。然有聲無詞。醉翁爲之作歌。而與琴聲
不合。又依楚詞作醉翁引。好事者亦倚其詞以製曲。

而琴聲爲詞所縛。非大成也。後三十餘年。公旣捐館。舍遵亦殞久矣。有廬山玉澗道人。特妙於琴。恨其曲之無傳。乃譜其聲。請於軾以補之。爲醉翁操云。

東坡醉翁

序操

方回有鴈後歸云。巧剪合歡羅勝子。釵頭春意翩翩。豔歌淺笑拜嫣然。願郎宜此酒。行樂駐華年。未至文園多病客。幽襟悽斷堪憐。舊遊夢挂碧雲邊。人歸落鴈後。思發在花前。山谷守當塗。方回過焉。人口席上作也。調本臨江仙。山谷以方回用薛道衡詩。故易以

鴈後歸云。復齋漫錄

師師令。因張子野所製新詞贈妓李師師得名也。詞云。香鈿寶珥。拂菱花如水。學妝皆道稱時宜。粉色有天然春意。蜀綵衣裳勝未起。縱亂霞垂地。都城池苑。誇桃李。問東風何似。不須回扇障清歌。唇一點小於花蕊。正直殘英和月墜。寄此情千里。詞苑

陸放翁江月見重山詞云。芳草洲前道路。夕陽樓上闌干。碧雲何處望歸鞍。從軍客。耽樂不思還。洞裏仙人種玉。江邊楚客滋蘭。鴛鴦沙。暝鶴鷺寒。菱花晚。不

奈鬢毛斑。用西江月小重山故名。江月見重山。此後世曲中用犯之嚙矢也。詞中題名犯字者有二義。一則犯調。如以宮犯商角之類。夢窗云十二宮住字不同。惟道調與雙調俱上字住。可犯是也。一則犯詞句法。若玲瓏四犯八犯玉交枝等。所犯竟不止一詞。但未將所犯何調著於題名。故無可攷。如四犯剪梅花下著小字則易明。此題明用兩調串合。要爲易曉耳。

詞律

滿江紅仙呂宮曲。教坊記有此名。唐人冥音錄所載。

上江虹是也。彭芳遠有平聲詞。

古今詞譜

滿江紅舊調用仄韻。多不協律。如末句云無心撲三字。歌者將心字融入去聲。方諧音律。予欲以平韻爲之。久不能成。因泛巢湖。聞遠岸簫鼓聲。問之舟師云。居人爲此湖神姥壽也。予因祝曰。得一席風徑至。居巢當以平韻。滿江紅爲迎送神曲。言訖。風與筆俱駛。頃刻而成。末句聞珮環。則協律矣。書以綠牋。沈於白

浪。辛亥正月晦也。

姜白石

石湖老人謂予云。琵琶有四曲。今不傳矣。曰渡索曰

渡。梁州轉關綠腰。醉吟商胡渭州。歷弦薄嬾也。子每念之。辛亥之夏。予謁楊廷秀丈於金陵邸中。遇琵琶工。解作醉吟商胡渭州。因求得品弦法。譯成此譜。實雙聲耳。詞曰。又正是春歸。細柳暗黃千縷。暮鴉噉處。夢逐金鞍去。一點芳心。休訴琵琶解語。同上

裴按是曲題曰醉吟商小品見白石道人歌曲諸集既未選入詞律中亦並未載此調名

丙午歲畱長沙登祝融因得其祀神之曲曰黃帝監蘇合香又於樂工故書中得商調霓裳曲十八闕皆虛譜無詞按沈氏樂律霓裳道調此乃商月樂天詩

云散序六闕。此特兩闕。未知孰是。然音節閒雅。不類今曲。子不暇盡作。作中序一闕。傳於世。子方羈遊。感此古音。不自知辭之怨抑也。

同上

越中山水幽遠。子數上下西興錢清間。襟抱清曠。越人善爲舟。捲篷方底。舟師行歌徐徐。曳之如偃臥榻上。無動搖突兀勢。以故得盡情騁望。子欲家焉而未得。作徵招以寄興。徵招角招者。政和間大晟府嘗製數十曲。音節駁矣。子嘗攷唐田畸聲律要訣云。徵與二變之調。咸非流美。故自古少徵調曲也。徵爲去母。

調與黃鐘之徵。以黃鐘爲母。不用黃鐘乃諧。故隋唐舊譜不用母聲。琴家無媒調商調之類皆徵也。亦皆具母弦而不用。其說詳於予所作琴書。然黃鐘以林鐘爲徵。住聲於林鐘。若不用黃鐘聲。便自成林鐘宮矣。故大晟府徵調兼母聲。一句似黃鐘均。一句似林鐘均。所以當時有落韻之語。予嘗使人吹而聽之。寄君聲於臣民事物之中。清者高而亢。濁者下而遺。萬寶常所謂宮離而不附者是已。因再三推尋唐譜并琴弦法而得其意。黃鐘徵雖不用母聲。亦不可多用。

變徵。蕤賓變宮。應鐘聲。若不用黃鐘。而用蕤賓。應鐘。卽是林鐘宮矣。餘十一均。徵調。倣此。其法可謂善矣。然無清聲。祇可施之琴瑟。難入燕樂。故燕樂闕徵調。不必補可也。此一曲。乃予昔所製。因舊曲正宮齊天樂慢。前兩拍是徵調。故足成之。雖兼用母聲。較大晟曲爲無病矣。此曲依晉史名曰黃鐘下徵調。角招曰

黃鐘清角調。

同上

合肥巷陌皆種柳。秋夕風起。騷騷然。予客居闔戶時。聞馬嘶出城。四顧則荒煙野艸。不勝淒黯。乃著此解。

琴有淒涼調。假以爲名。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或於雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正商偏側。宮犯宮爲正宮。犯商爲旁宮。犯角爲偏宮。犯羽爲側宮。此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。予歸行都。以此曲示國工田正德。使以啞聲粟吹之。其韻極美。亦曰瑞鶴仙影。同上

疎影暗香。姜白石爲梅著語。因易之爲紅情綠意。以

荷花荷葉詠之。

張玉用

甲子夏霞翁會吟社諸友。逃暑於西湖之環碧琴尊筆硯。短葛練巾。放舟於荷漲柳密間。舞影歌塵。遠謝耳目。酒酣采蓮葉。接題賦詞。余得塞垣春。翁爲翻譜數字。短簫按之。音極諧婉。因易爲采綠吟云。周草窗

羽調解語花。音韻婉麗。有譜而亾其詞。連日春晴。風景韶媚。芳思撩人。醉撚花枝。倚聲成句。同上

明月引。趙白雲初賦此詞。以爲自度腔。其實卽梅花引也。陳君衡劉養源皆再和之。會余有西州之恨。因

用韻以寫幽懷。

同上

楊守齋被花惱詞云。疎疎宿雨釀輕寒。簾幙靜垂清曉。寶鴨微溫睡煙少。檐聲不動。春禽對語。夢怯頻驚覺。欹珀枕。倚銀牀。半窗花影明東照。惆悵夜來風生。怕嬌香混瑤草。被衣便起。小徑迴廊。處處都行到。千紅萬紫競芳妍。又還似年時被花惱。驀忽地省得而今雙鬢老。此守齋自度腔也。以詞中語名題。亦因山谷水仙詩坐對眞成被花惱。故取其三字耳。萬紅友

紹興間都下有布衣椎髻女子歌云。朝元路。朝元路。

同駕玉華車。千乘載花紅一色。人間遙指是祥雲。回
望海光新。東風起。東風起。海上百花搖。十八風鬟雲
半動。飛花和雨著。輕綃歸路碧。迢迢煙漠漠。煙漠漠。
天澹一簾秋。自洗玉舟斟白酒。月華微映。是空舟歌
罷海西流。凡九闕。皆非人世語。或記之以問一道士。
道士驚曰。此赤城韓夫人所製水府蔡真人法駕道
引也。烏衣女子疑龍云。古今詞話

三真子。唐宋未有是曲。元遺山錦機集中有三闕。傳
是真酒真穀真璧也。崔令欽教坊記有真璧子元詞。

云。悵韶華流轉。無計流連。行樂地。一淒然。笙歌寒食後。桃李惡風前。連環玉。回文錦。兩纏絲。芳塵未遠。幽意誰傳。千古恨。再生緣。閒衾香易冷。孤枕夢難圓。西窗雨。南樓月。夜如年。

詞辨

唐人曲調皆有詞有聲。而大曲又有豔。有趨。有亂。詞者其歌詩也。聲者若羊若夸。伊那何之類也。豔在曲之前。趨與亂在曲後。亦猶吳聲西曲前有和。後有送也。

詞品

五行之聲。所司爲正。所歆爲傷。所斜爲偏。所下爲側。

正宮之調。正犯黃鐘宮。傷犯越調。偏犯中呂宮。側犯越角之類。樂府諸曲。自昔不用犯聲。唐自天后末年。劔器入渾脫。始爲犯聲。明皇時樂人孫處秀善吹笛。好作犯聲。亦鄭衛之變也。陳陽樂書

唐人長短句。皆小令耳。後演爲中調。爲長調。一名而有小令。復有中調。有長調。或系之以犯。以近。以慣。別之。如南北劇名犯名。賺名。破之類。又有字數多寡同。而所入之宮調異。名亦因之異者。如玉樓春與木蘭花同。而以木蘭花歌之。卽入大石調之類。又有名異。

而字數多寡則同。如蝶戀花。一名鳳棲梧。鵲橋枝。如念奴嬌。一名百字令。酬江月。大江東去之類。不能殫述矣。漁洋山人

詞有櫟括體。有迴文體。迴文之就句回者。自東坡晦菴始也。其通體迴者。自義仍始也。近來公阮文友有一首迴作兩調者。文人慧筆。曲生狡獪。此中故有三昧。非徒乞靈竇家餘巧也。俞少卿

菩薩蠻迴文有二體。有首尾迴環者。如邱瓊山秋思。湯臨川織錦是也。有逐句轉換者。如蘇子瞻聞思王

元美別思是也。然逐句難於通首。近時惟丁菡園擅此體。今錄其一篇云。下簾低喚郎知也。也知郎喚低簾下來。到莫疑猜。猜疑莫到來。道儂隨處好。好處隨儂道。書寄待何如。如何待寄書。

王西樵